

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

ISSN 2226-0560



2012年1月號

364

每本：HK\$45

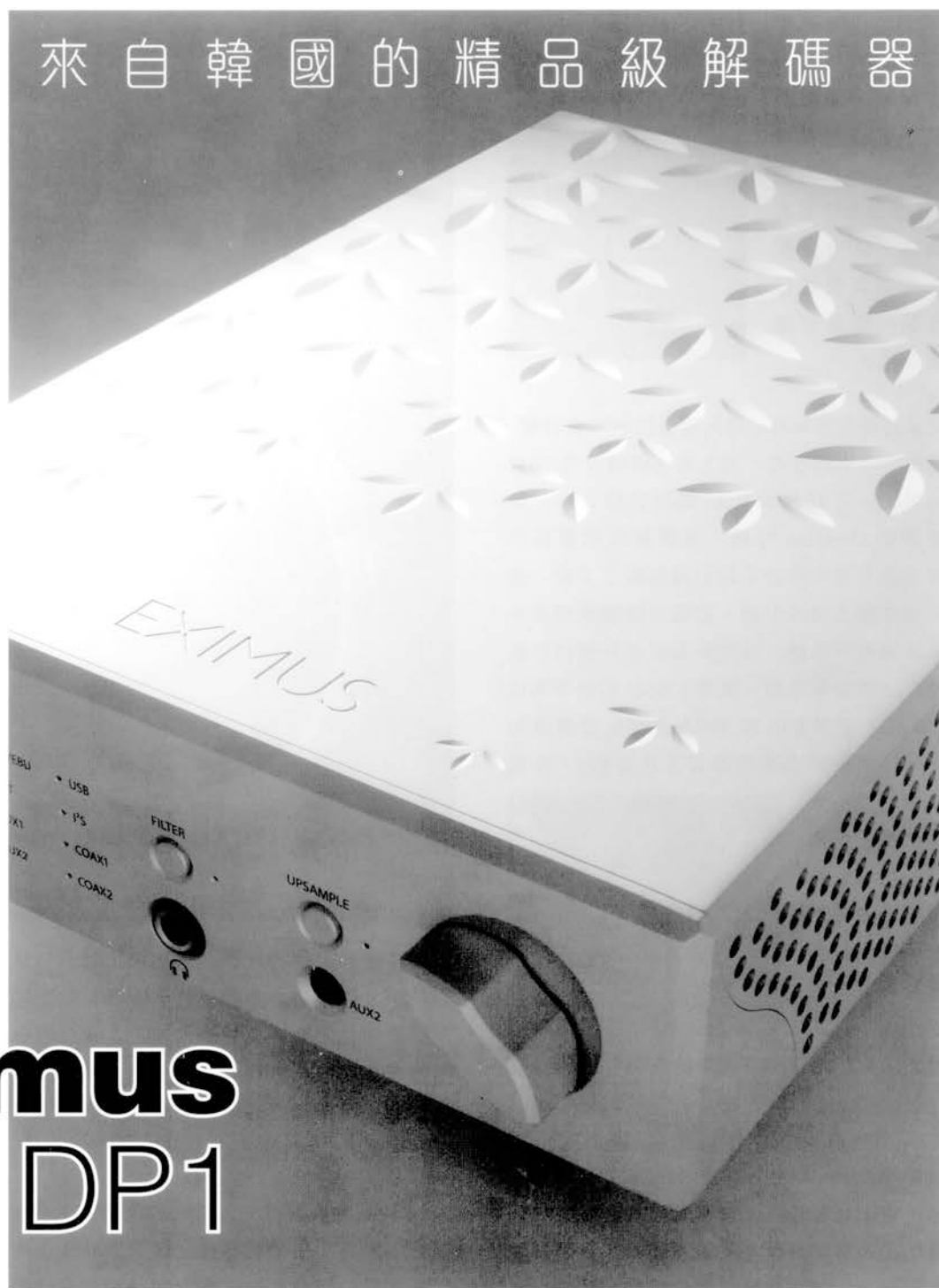


iPad App
US \$3.99



ESOTERIC P-02 • D-02
Made in Japan

來自韓國的精品級解碼器



Eximus DP1

Eximus DP1 解碼器 規格
● 數碼輸入: 1 x USB 2.0, 1 x I²S, 2 x COAX, 1 x AES/EBU, 1x OPTICAL ● USB 2.0: PC OS Windows OS 需要安裝驅動, MAC OSX 不用安裝驅動 ● 模擬輸入: 1 x RCA, 1 x MINI JACK ● 模擬輸出: 1 x RCA, 1 x XLR, 1 x HEADPHONE ● 升頻芯片: TI SRC4192 ● 解碼芯片: TI PCM1794A x 2 (Dual Mono) 192kHz/24Bit ● 動態範圍: 132dB TYPICAL ● 響應範圍: 2Hz to 95kHz -3dB ● 尺寸: 208 x 62 x 291mm ● 重量: 3.6 kg ● 零售價: HK\$35,600

熟悉音響牌子的發燒友看到 Stello 這個音響品牌應該就會聯想起韓國 Hi-Fi。確實，Stello 是韓國 April Music 的其中一個 Hi-Fi 品牌，應該也是目前韓國 Hi-Fi 音響在國際舞臺上最有知名度的一個。但原來 April Music 這間總公司旗下還有 Aura 和 Eximus 這兩個音響品牌，其中 Aura 走 Lifestyle 路線，以簡約而富有品味來打造一體式播放器，而 Eximus 則走發燒級路線，筆者對 Eximus 於 2005 年所推出的 T1 CD 轉盤印象極深，想不到過了多年，Eximus 趁著如今 CAS 盛行之時，一下子再在這個市場上投下了一個重磅炸彈，他就是本文主角 Eximus DP1 多功能解碼器。



精品級的金工打造技術

Eximus DP1 除了是一台解碼器，同時也是一台耳筒擴音機和前級擴音機，所謂多功能集於一身，正是現今支持 CAS 解碼器的大氣候。當筆者收到這台機器時對它的包裝極為欣賞，它的外表包裝相當簡約，以一個啞黑色的紙盒作為包裝，但簡約得來卻可以看出每一個細節都是經過計算，就算簡簡單單的一份說明書，擺放位置都經過刻意安排，跟來的 USB 線材和電源接線擺放位置同樣也是經過計算，分佈在度身訂製的海綿下，那種感覺是相當窩心。筆者寫產品評測將近十年，但像這次 Eximus DP1 的開箱感覺絕不多見，可見廠方對這台 Eximus DP1 解碼器相當重視。

當筆者打開包裝看見這部機器時更覺震撼，因為它的外觀金工實在太美了，如果只看外觀，我相信每位發燒友看到都會以為它是出自瑞士的音響產品。於是筆者查看有關資料，發現這台精美的機器外殼原來是由 Alex Rasmussen 所設計，怪不得可以打得這麼精美，Alex 是美國加州 Neal Faye Industries 的掌舵人，很多極品級數的音響產品機箱外殼，都是由他們公司一手設計和打造出來，好像 Constellation Audio，Resolution Audio，更甚者如 Ayre 的頂級產品外殼都是由他們所設計，只是筆者想不到，來自韓國的 Eximus DP1 解碼器竟然會委托

這間著名的公司設計器材外觀，Eximus DP1 全台機器由航天級鋁材打造，機身頂部更為花巧，在機面竟然雕刻了大大小小不同尺寸的葉子作為圖案裝飾，原來這些葉子花紋內裡是有玄機的，April Music 的 April 大家都知道代表四月，也就是春天來臨，樹上的葉子就會生長出來，而這些 Eximus DP1 葉子型圖案就是代表春天到來的意思，相當有詩意吧，實在想不到 April Music 這間韓國廠家會有這樣心思來設計旗下的音響產品。

簡潔的燈號顯示

除了出色的機殼設計，機身前方面板燈號鋪排和按鍵同樣極為細緻，機身雖然不設顯示屏，但卻能夠利用不同顏色的燈號顯示運作狀態，要知道一般解碼器要檢示現有運作的取樣率，通常都會有標示，例如 44.1，96，176，192 等燈號或 LED 顯示屏等讓用家知道當時的運作，而 Eximus DP1 解碼器卻能夠在沒有 LCD 顯示屏的情況下，也能夠清楚知道當時的運作模式，秘密在於它使用不同顏色的燈號來表示運作情況，以機身電源旁邊的鎖定燈號為例，當黃色亮起時就代表現在鎖定的訊號是 44.1 kHz /48kHz，當燈號轉為紅色時代表鎖定在 88.2 kHz /96 kHz，當燈號為綠色時代表現正鎖定在 176.4 kHz/192 kHz。除了鎖定燈會使用不同顏色來代表當時狀態，另一個 Upsample 設定按鍵，燈號都是採用這個操作模式，當

Upsample 燈號熄滅時代表現在是 bypass 模式，內置的芯片沒有作升頻處理，當用家按一下 Upsample 按鍵燈號會轉為紅色，這時就代表它正在已 96 kHz 作升頻模式運作，當再按一次 Upsample 按鍵，燈號轉為綠色時，則代表現在以 192 kHz 作升頻運作，這種顯示方式不但可以簡單明瞭地顯示出現有的運作情況，重點是不會破壞了整台機器的外觀，再一次證明廠商對這部 Eximus DP1 解碼器花了相當的心力來設計。

三合一多功能集於一身

除了極為誘人的外觀和簡約設計外，Eximus DP1 解碼器在功能上是相當的豐富，首先它除了是一台解碼器外，同樣是一台極為出色的耳筒擴音機，因為它能夠支持到 600 Ohm 阻抗的大型耳筒，而且聲音相當優異，不只這樣，它還是一台具有前級擴音功能的機器，雖然它機身嬌小，但竟然支持兩組 Aux 的模擬輸入，一組在機身前方 3.5mm 接口，另外在機身後方有一組 RCA 的模擬輸入接口，這兩組接口最高支持的輸入電平為 4.6Vrms 和 1M Ohm 的抗阻，一般機器的輸出大約只有 2-3Vrms，因此這兩組輸入足夠支持大部份的器材接入，而且在機身前方有一個三十級調校的音量掣，廠方也建議以 Eximus DP1 解碼器直接和後級擴音機接上，當然用家還是可以配搭其他前級擴音機來使用，唯一較為可惜是它沒有遙控器，只能以手動調校音

量，除了模擬輸入外，當然它的數碼輸入同樣精彩，它總共有六組數碼輸入部份，分別有一組支持 Async 非同步模式最高為 24/192 的 USB 數碼輸入，另有兩組同軸輸入，一組 AES 平衡輸入，一組光纖輸入，最後還有一組 I²S 的數碼輸入。輸出方面分別有一組 RCA 輸出和一組平衡輸出，需要留意的是它的電平輸出無論是 RCA 或是平衡端都是以 3Vrms 輸出 (當音量掣調校到最大時)。

極有份量的內部用料

針對 CAS 播放系統，Eximus DP1 的 USB 輸入部份，採用了 Xmos 接收微處理晶片，可完全進行非同步資料傳輸，這顆解碼芯片最近相當火紅，很多出名而支持 CAS 的解碼器都紛紛用上它作為連接電腦播放的橋樑，有興趣的用家可以去這裡看看這顆芯片的介紹 <http://www.xmos.com/applications/usb-audio>。

在蘋果電腦 OS X 10.6.4 以上是不需要另外安裝驅動程式，而使用 WINDOWS 作業系統的 CAS 用家就要先裝驅動程式，安裝好後就能完全支持 USB 端口以 24/192 高清規格的非同步傳輸模式，除了 XMOS 芯片，Eximus DP1 解碼器內置了兩組時鐘，一組負責處理 44.1, 88.2 和 176.4kHz 的訊號，另一組專門處理 48, 96 和 192kHz 訊號，數碼輸入接收器 (Digital Input Receiver) 則用



上了 Cirrus Logic 的 CS8416 芯片，取樣率同樣支持 192kHz，至於 ASRC(非同步取樣轉換器)方面則用上了 TI 出品的 SRC4192 芯片，主要提供 bypass，升頻 96kHz，或 192 kHz 等功能，動態範圍可以去到 144dB。最後 Eximus DP1 解碼器的解碼芯片使用了兩塊由 TI 公司所生產的 PCM1794A 以 Dual Mono 型式運作，除了能夠支持 24bit/192kHz，動態範圍可以去到 132dB，規格上相當出眾。供電系統採用了環型變壓器來提供一個低噪音低漏磁的供電環境給予 Eximus DP1 解碼器。

測試環境

今次主角 Eximus DP1 解碼器由於支持 USB 輸入，而且又有獨立的耳筒擴音輸出線路，因此筆者不單可以連接電腦測試它的 USB 接口表現，更加可以使用手上來自德國的 Ultrasonie Edition 10 耳筒以測試它的耳筒擴音輸出表現，電腦方面以蘋果 MACBOOK PRO 加上 ITUNE 和 AMARRA，用上了 Trustec USB 接線接連 Eximus DP1 解碼，訊號線採用了來自法國的 Viard Audio

Design 的 Viard Silver HD 線材配上 Chord 的 CPA 4000 前級擴音機再接上 Chord SPM 4000 後級擴音機，揚聲器接線用 Audio Quest 的 Everest 來驅動筆者的 Eventus Phobos 揚聲器，電源線分別使用 NBS 的 Black Label 和 Nordost Brahma 所有器材都經過 Isotek Titan 和 Mini Sub 的電源處理器。

聲音細緻，人聲飽滿

先播放筆者近期最愛由 ClearAudio 推出的《Heart Blood Ballads》，這是 United Blues Experience 十二首全新作品，筆者先以 Ultrasonie Edition 10 耳筒接上 Eximus DP1，開聲已發覺 DP1 的耳擴推動力十足，能夠把 Ultrasonie Edition 10 耳筒推動得相當貼服，音質密度感非常高，音樂有連貫性，主音歌手 Beata Kossowska 的聲音表現得感情豐富，音色自然。接著再播放 Eastern Stereo Ltd 出品的《Ela Lo sings with friend》，一位擅長演繹爵士鄉謠的 Ela Lo，一位很典型的 Gospel 歌手 Mericel Bedana 及發燒友都熟悉的 Jheena Lodwick，三位風格各異，嗓音獨特的歌手，一聽便令人難



以忘懷，人聲滑溜，質感豐滿，樂器的像真度極高，令我對這台機器有著相當的好感，因為很多市場上附有耳筒擴音功能的解碼器，它的耳筒擴音部份都比較遜色，但這部 Eximus DP1 明顯不是這等貨色，它的耳筒播放表現，絕對不會比筆者現在作參考的 Weiss DAC202 差。純以耳筒擴音的表現來計算確實是相當出色，甚至比一些獨立的耳筒擴音機還要好，一聽便令人難以忘懷，良久都不願意把耳筒摘下來。

播放高清格式檔案盡顯真章

試過了 Eximus DP1 解碼器的耳筒擴音表現



後，當然要再聽聽他作為純解碼器角色的真正實力，先來播放些高清格式的流行曲，來一首由側田所唱的《兩個女人》24/96 音樂檔案，經 Eximus DP1 解碼器播放出來的音色不但濃厚，而且有著上佳的從容度，人聲非常清晰細緻，活潑流暢，高度還原出錄音本身的音樂感和生命力，那份清晰度，聚集力，弱音空氣感，弱音動態，高低頻兩極伸展都明顯地表現出它是一台達到 Hi End 級數的解碼器，當然在播放這些高規格音樂檔案的素質比 CD 光碟有著先天的優勢，但 Eximus DP1 解碼器表現確實是相當出眾，空氣感，活躍感，就連弱音尾聲都能夠表現出悠長細緻有活力，高低頻兩極伸展亦去得盡，可見 Eximus DP1 解碼器在播放高規格音樂檔案時的優越性。

清晰的空間感受

Eximus DP1 解碼器具有清晰透明的音場，它能夠再生出很多的細節，讓你聽到錄音空間中各種殘響的反射，可以“看到”了空間的真正大小。如果這些細微的殘響不能再生出來，那麼就只會感覺到一個在發聲的主體，而不會感覺到錄音空間的大小。Eximus DP1 解碼器在這方面的表現是極為傑出的，它的音場不但寬大而且有真實感，連舞台兩側的縱深都能夠展現出來。當播放 Living Stereo 的頂級敲擊樂錄音《Music for Bang, Baaroom and Harp》就是極佳的舞台空間示範，打擊樂器在舞臺深處敲打的時候，殘響填滿整個空間，投射出龐大清晰的空間感受。有極佳的細節重現能力，而且 Eximus DP1 解碼器的細節的確是非常的好，在系統表現能力越強時，這方面的優點就越能突顯，Eximus DP1 解碼器讓我聽到更多鼓手精湛的敲擊變化。當然，這張專輯內的龐大空間感，也讓 Eximus DP1 解碼器再次發揮了這方面的長處。

總結 在這次試聽的過程中，筆者和它相處了一個月時間，期間不斷嘗試播放了各種不同類型的音樂，不論是古典、爵士或者是動感的流行曲，Eximus DP1 都能夠將不同類型的音樂表現得很輕鬆，而且不帶有強烈的癖性，假若您和筆者一樣都是雜食一族（喜歡聆聽各種不同類型的音樂），同時不太介意沒有遙控器，這台 Eximus DP1 多功能解碼器一定要聽聽！**音**